

Calderón de la Barca

La cura y la enfermedad

Texto crítico preparado por Ignacio Arellano y Eva Reichenberger
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *La cura y la enfermedad*, ed. Ignacio Arellano y Eva Reichenberger, Pamplona–Kassel, Universidad de Navarra–Reichenberger, 2014.
ISBN: 978-3-944244-33-4.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón, nº 91.



†

JHS MARÍA JOSEF
LA CURA Y LA ENFERMEDAD
AUTO ALEGÓRICO SACRAMENTAL

PERSONAS

EL LUCERO
LA SOMBRA
LA ESFERA DEL FUEGO
LA ESFERA DEL AIRE
LA ESFERA DEL AGUA
LA ESFERA DE LA TIERRA
LA NATURALEZA HUMANA
EL MUNDO
LA INOCENCIA
EL JUDAÍSMO
LA GENTILIDAD
EL PEREGRINO
MÚSICOS

Sale el LUCERO vestido de estrellas.

LUCERO

¡Ah del confuso horror,
cuna del pasmo y tumba del temor,
patria horrible y cruel
del susto infame, del asombro infiel,
escuela del penar,
mansión del llanto, casa del pesar,

reino de confusión,
 Babel del siglo y lóbrega región
 del espanto, el rencor y la impiedad!
 ¡Ah del centro de cuya obscuridad 10
 la noche arrastra el lóbrego capuz!
 ¡Ah del privado auxilio de la luz,
 línea del mal, antípoda del bien,
 ciudad sin Dios! ¡Ah del abismo!

Sale la SOMBRA, vestida de negro, de un peñasco.

SOMBRA	¿Quién,	
	penetrando veloz,	15
	al pavoroso acento de su voz	
	deste siempre infeliz	
	calabozo la esfera, a la feliz	
	luz para todos, para mí cruel,	
	me fuerza, abriendo dél 20	
	el pálido bostezo, hoy a salir	
	a perturbar de tanto azul zafir	
	el puro rosicler,	
	pues demudaron, al llegarme a ver	
	desde el menor hasta el mayor farol, 25	
	su faz la luna y su semblante el sol?	
	¿Quién pues, quién me llamó?,	
	que la Sombra no ve si no oye.	
LUCERO	Yo.	
	Yo; que nadie de ti,	
	trémulo asombro, se valiera...	
SOMBRA	Di.	30
LUCERO	...sino solo quien fue	
	nocturno rayo tuyo, y bien se ve	
	serlo yo en que llegándose a apagar	
	mi luz, al trasmontar el día en el mar,	
	profético Isaías, que lo vio, 35	
	«Lucero de la tarde» me llamó.	
SOMBRA	Ya los ojos abrí	
	y a pesar de la luz te conocí.	

	Dime qué quieres, pues que ya sabes cuán tuya soy.	
LUCERO	Que estés atenta un breve rato a mi dolor.	40
SOMBRA	¿Dolor tú?	
LUCERO	Sí.	
SOMBRA	¿De qué?	
LUCERO	De odio y amor.	
SOMBRA	¿De odio y amor a un mismo tiempo?	
LUCERO	Sí.	
SOMBRA	¿De quién el odio fue?	
LUCERO	De un sol que vi.	
SOMBRA	Pues di ¿el amor de quién?	45
LUCERO	De un sol que vi también.	
SOMBRA	¿Luego son ya, ¡ay de mí!, los soles tres?	
LUCERO	No te asustes, que un sol hay no más.	
SOMBRA	Pues si ese es el regular reloj de ese divino luminar que de los astros rey a la noche y al día pone ley gozando el día entero su esplendor y la noche partido, cuyo horror de estrellas mancha el diáfano viril diez a diez, ciento a ciento y mil a mil ¿cómo tú amas y aborreces dos sin ser los soles tres?	50 55
LUCERO	Como de Dios la imagen que sacó de su ejemplar, que es la que llego a aborrecer y amar por merecerlo ya su perfección, ya por encarecerlo mi pasión «sol» la llamé.	60

SOMBRA	Con todo, aunque salí de una duda, otra duda resta.	
LUCERO	Di.	
SOMBRA	¿Cómo una imagen sola pudo hacer dos efectos de amar y aborrecer?	65
LUCERO	Uno y otro sabrás si atenta, ¡oh Sombra!, a mi dolor estás. Ya sabes... pero no quiero que lo que sabes escuches sin que primero te informe que mi voz mi pesadumbre. Sal de esa prisión en que la hermosa luz de quien huyes encarcelada te tiene.	70 75
	<i>Llévala al primer carro.</i>	
SOMBRA	Ya te sigo.	
LUCERO	¿Qué descubres por todo aqueste horizonte?	
SOMBRA	Permíteme que lo dude que como desde el instante que Dios de aquel globo inútil, confusa masa —que «nada» quisieron que se intitule los profetas, bien que «caos» los poetas le traducen, por ser voz que significa un todo que se confunde—, me dividió de la luz y en fuga al verla me puse, es esta la vez primera que al declinar de su lumbre en oposición del día la noche me restituye, no es mucho que ciega al ver tan nuevos objetos, turbe la admiración y no sepa	80 85 90 95

	lo que este horizonte incluye, que aunque es verdad que seis noches al orbe en silencio tuve enviando mis tinieblas a que de horrores le enluten, yo —obscuridad en común a quien tantos atribuyen el ser de la culpa imagen de cuyo origen se induce serlo también de la muerte— de aqueste seno lugubre nunca salí, y así es fuerza, puesto que encerrada estuve, que —como dije primero—, tan nuevos objetos hurten la admiración a la vista y al alma el sentido usurpen.	100
LUCERO	Pues pon en uno los ojos.	
SOMBRA	Sean las hermosas luces del sol, que como enemigas es fuerza que me deslumbren.	115
LUCERO	¿Qué viste en él?	
SOMBRA	El más bello astro, que noble y ilustre corazón del cielo, en todo engendra, anima y influye, tan liberal maravilla que sus rayos le deslucen pues de puro liberales vienen a hacerse comunes, que si él se estimara, y solo tal vez, de su hermoso lustre ostentara la belleza a pesar de la costumbre fuera otro tanto más sol, pues no hay nadie que se asuste de verle hoy morir, porque	120 125 130

	saben todos que madrugue mañana a ser otra vez sin que él se lo dificulte el mejor párrafo de ese encuadernado volumen, y si trasciende mi vista a más que a verle y discurre a entenderle, me parece, bien que sus rayos me ofusquen...	135
LUCERO	¿Qué?	
SOMBRA	...que la esfera del fuego entre astros que se traslucen se me representa como pidiéndome que la escuche.	
LUCERO	Pues escúchala; quizá sabrás a lo que te truje.	145
	<i>Ábrese el primer carro, que será un globo celeste, y vese dentro a caballo sobre una salamandra la ESFERA DEL FUEGO y al redor de ella pintado un zodiaco con los signos y más astros y imágenes que se puedan imitar, en cuya rueda ha de estar en movimiento mientras ella representa cantando.</i>	
ESFERA 1 ^a	Bella esfera del fuego que a cargo tuve, da calor a cuanto tu vista incluye porque al vivir todo de ver tus luces la Naturaleza de todo triunfe.	150
LUCERO	¿Hasla escuchado?	
SOMBRA	Sí, pero no sé a qué fin se conduce tu pretensión.	
LUCERO	Pues bien claro te lo ha dicho: mas no apures el discurso en entenderla, puesto si a otro objeto acudes que él te lo dirá mejor.	155

SOMBRA Pues sea el aire el que me alumbre.

LUCERO Y en él ¿qué ves?

SOMBRA	Un hermoso diáfano cuerpo voluble cuyo espacio es de las aves mansión, pues con inquietudes hermosamente veloces no hay parte en que no se crucen; su canto y su vuelo a un tiempo son al que curioso estudie sus idiomas ya carácter, ya vaticinio, si arguyes que no acaso aquellas canten y no acaso estotras sulquen, y si como en la región del fuego una imagen pude ver imaginada, puedo ver que otra la sustituye en el aire, me parece que otra aquellas voces suple.	160 165 170 175
--------	---	--

LUCERO Pues atiende y solicita
entender lo que pronuncie.

Ábrese el segundo carro, que será una nube, y vese dentro la ESFERA DEL AIRE sobre un águila y alrededor de ella otra rueda en que estarán como volando varios pájaros, los cuales estarán también en movimiento, y ella canta.

ESFERA 2^a Bella Esfera del Aire que a cargo tuve,
dale aliento a cuanto tu ámbito incluye 180
porque todo alentado de auras tan dulces
la Naturaleza de todo triunfe.

SOMBRA Tampoco ahora he entendido nada, ni sé qué me anuncie.

LUCERO Pues pasemos a otro objeto. 185

SOMBRA	Sea pues al que me mude ese encarcelado monstruo que desbocado presume sorberse la tierra y cuando montes sobre montes sube	190
	a equivocar con el cielo las espumas y las nubes apenas llega atrevido al margen que le resurte cuando a una rienda de arena	195
	todo su furor reduce. Este, pues, de peces que se encubren y se descubren tal vez que del agua saltan y tal que en ella se hunden,	200
	con la voz de sus sirenas también hablarme presume.	
LUCERO	Pues escúchala, podrá ser que mi pena articule.	
<i>Ábrese el tercer carro, que será un escollo de mar, y dentro de él se ve la ESFERA DEL AGUA sobre un delfín y alrededor de ella, también en movimiento, una rueda de varios animales.</i>		
ESFERA 3 ^a	Bella Esfera del Agua que a cargo tuve, da alimento a cuanto tu esfera inunde porque a todo animando tus arcaduces la Naturaleza de todo triunfe.	205
SOMBRA	Pues aun no la entiendo, sea cuarto objeto aquella cumbre de la tierra a quien posee la variada muchedumbre de diversos animales	210
	que unos bajan y otros suben entre árboles, cuyas copas al aire que las sacude hojas y frutos obstentan, siendo del peso que sufren	215

no poco alivio las flores
que en olorosos perfumes
su falda con laberintos
de varios matices pulen. 220

Ábrese el cuarto carro, que será un peñasco, y vese en él la ESFERA DE LA TIERRA sobre un león, y entre árboles y flores varios animales que también están en movimiento alrededor de ella, y ella canta.

LUCERO Pues ya que allí de la tierra
la hermosa imagen descubres
atiende, que ella podrá
ser que mi dolor divulgue. 225

ESFERA 4^a Bella esfera del orbe que a cargo tuve,
da vigor a cuanto de ti produces
porque todo naciendo de tus virtudes
la Naturaleza de todo triunfe. 230

LUCERO Habraslo entendido agora.
SOMBRA No, pues todo se resume
a un mismo concepto que es
saber que a un tiempo procuren
la tierra, el agua, aire y fuego
que sus esferas tributen
para una Naturaleza
el fin a que las conduce
su inmenso criador. 235

LUCERO Pues de eso
¿mi odio y mi amor no se arguyen?,
¿mi odio y mi amor no se explican?,
¿mi odio y mi amor no se inducen? 240

SOMBRA No, si ya no es que más claro
lo digan cuando se aúnen.

LUCERO Pues atiende.
ESFERA 4^a Aire, Agua y Fuego,
ya que el día restituye
a mis campos sus colores 245

	<p> haciendo a la noche que huye que el manto de sus tinieblas o se aje o se arrebuje, venid a mi esfera todos para que cuando madrugue la Humana Naturaleza halle en nuestras prontitudes los vasallajes de tanta merecida servidumbre. </p>	<p>250</p> <p>255</p>
ESFERA 1 ^a	Dices bien, y yo una llama llevaré con que se alumbre.	
ESFERA 2 ^a	Yo un abanico de pluma que ese calor desminuye.	260
ESFERA 3 ^a	Yo en agua un espejo donde su gran belleza la adule.	
ESFERA 4 ^a	Yo mis frutos y mis flores, y nuestras voces se junten porque todas a una voz con el día la saluden, diciendo todas sin que la confusión nos perturbe:	265
	<i>Cantando todas.</i>	
TODAS	Bella esfera...	
ESFERA 1 ^a	...del fuego...	
ESFERA 2 ^a	...del aire...	
ESFERA 3 ^a	...del agua...	
ESFERA 4 ^a	...del orbe...	
TODAS	...que a cargo tuve...	270
	...da calor a cuanto...	
ESFERA 1 ^a	...tu vista influye...	
Esfera 2 ^a	...tu ámbito incluye...	
ESFERA 3 ^a	...tu esfera inunde...	
ESFERA 4 ^a	...de ti produces...	

que se encendió en las pavesas	300
de mi despreciada lumbre;	
natural soy de un imperio	
que todo el ámbito incluye	
del cielo, cuyas provincias	
son once en quien distribuye	305
la corte tantos favores	
que por sí niegan o influyen.	
Sus muros son de diamante	
en quien se graban y esculpen	
crisólitos y topacios,	310
y para que los inunde	
un foso de cristal tienen,	
firmamento que asegure	
su incendio. Y en él se miran	
almenas y balaústres;	315
sus torres y capiteles,	
pirámides de luz suben	
hasta perderse de vista	
donde no hay lince que apure	
en qué paran, porque es	320
el pabellón que los cubre	
un espacio imaginario	
que los ingenios confunde.	
Cortesanos deste imperio	
son potestades, virtudes,	325
tronos y dominaciones,	
serafines y querubes.	
Destos fui yo, bien mi genio	
te lo dirá, si traduces	
querub «plenitud de ciencia»;	330
y tanta en mí el cielo infunde	
que están en mí los objetos	
de todas sus plenitudes.	
Tan cerca de la persona	
del rey me crié que tuve	335
grande parte en sus secretos,	
si bien del todo no estuve	
en su gracia confirmado,	

que a estarlo una vez, no dudes
que no pudiera perderla; 340
mas de suerte me introduje
con él que me reveló,
una vez que verle pude
afable, arcanos misterios
y el que yo entender no supe 345
fue que me enseñó a su esposa
entre rasgos y vislumbres
de un retrato, en cuya rara
hermosura, puso útil
el pincel menos primores 350
que yo admiraciones puse,
pues al instante sentí
mil celosas inquietudes
y como tan mal los celos
se finjan y disimulen 355
—porque en efecto no es noble
quien con celos calla y sufre—
empecé celoso y triste
con vanas solicitudes
a mostrar cuánto sentía 360
que a los dos un lazo junte,
y como es del envidioso
naturaleza y costumbre
decir mal de lo que envidia,
defectos suyos propuse 365
a mi príncipe diciendo
que no era de sangre ilustre
por ser su naturaleza
inferior, y que no dude
que yo el primero de todos 370
obedecerla rehúse,
aunque el resto de su corte
por emperatriz la jure,
dije; y siguieron mi voz
infinitas multitudes 375
de vasallos rebelados
que tras mí a mi bando truje.

Hiciéronse de la parte
 del rey otros que presumen
 de leales, con que yo 380
 en comunidades puse
 el reino. No hay parte donde
 ya escándalos no se escuchen
 de cajas y de trompetas,
 o pavorosas o dulces. 385
 Para coronar mis tiendas
 jeroglíficos compuse
 de serpientes coronadas,
 que humo exhalan, fuego escupen.
 Los de otro bando en las suyas, 390
 como castigar presumen
 delitos, señas de muerte
 pusieron, horcas y cruces.
 Llegó de la lid el plazo
 y, para que no me angustie 395
 contar el reñido duelo
 de vicios y de virtudes,
 baste decir que un caudillo
 del rey a quien se atribuye
 nombre de «quién como Dios» 400
 toda mi pompa deslucen
 tanto que a nunca más ver
 de mi hermosa patria hube
 de salir donde el abismo
 para siempre me sepulte. 405
 Desta, pues, infame ruina
 fue forzoso que resulten
 aquel odio, aquel amor
 que en el principio propuse
 ya en favor, ya en odio de esa 410
 Naturaleza que ilustre
 reina hoy del universo
 no solo posee en quietudes
 blandas, en blandas delicias,
 rayos, auras, golfos, cumbres, 415
 pues fuego y aire, agua y tierra

quieren que de todo triunfe,
pero siendo como es
hija del Mundo, presume
ser heredera de aquella 420
patria hermosa a quien yo tuve
tanta acción como perdieron
mis locas ingratitudes.
Y así enamorado a un tiempo
de un sol que abrasa y no luce 425
y rencorioso de ver
que ella es la que me destruye,
es fuerza que hacerla mía
o por el amor procure
o para que no sea ajena 430
de contrario arbitrio use,
y entre cuantos o celoso
o enamorado dispuse,
el principal en que tú
solicito que me ayudes 435
es que, pues eres, ¡oh Sombra!,
la que las plantas produces
que en el Monte de la Luna
frenético sueño infunden,
me conficiones a ruego 440
hoy de mis solicitudes
un hechizo que la atraiga
a mi amor, o que la mude
sus perfecciones de suerte
que quede para otro inútil. 445
Mágica eres si a David
se ha de creer cuando juzgue
que en brutos los hombres vuelves,
a cuyo fin introduje
los elementos porque 450
los vicios y los perturbes
valiéndote de los medios
naturales y comunes,
que aunque es verdad que no es nuevo
podrá ser que lo disculpe 455

	el teatro si a ver llega el fin que de ellos resulte cuando inficionada esa Naturaleza intitule «la cura y la enfermedad» su vida, si es que la cure el médico prometido a las humanas saludes.	460
SOMBRA	Aunque responder pudiera que no solamente hoy en ese sentido soy o mágica o hechicera, sino en otros infinitos, —pues no hay ciencia prohibida que esté a mi ciencia escondida como allá la tierra a gritos dirá en la nigromancia de Saúl, cuando con él hable algún muerto, y en Bel la ciega piromancia cuando en fuego ejecutada de idólatra sacrificio dé de mi saber indicio; bien como luego alterada el agua, la hidromancia, de la culpa universal, verá en su puro cristal, dando la heteromancia al aire al ver que turbada a media tarde de su esfera el sol a mis manos muera—, no lo he de hacer, que asentada una vez esta opinión no quiero echar a perder el tiempo que ha menester, Lucero, tu pretensión. ¿Que quieres, pues? ¿Que inficione el tósigo de mi aliento,	465 470 475 480 485 490

	puesto que no habrá elemento a quien mi saña perdone?	495
LUCERO	Ya que a mi ruego movida te entenece mi tristeza, la Humana Naturaleza quede de mi amor vencida o de mi odio castigada; búscate tú el medio.	500
SOMBRA	Espera, ¿quién la hermosa primavera de esta fábrica labrada para alcázar suyo pisa?	
LUCERO	Este es un simple villano, y que es la Inocencia es llano pues de serlo nos avisa el que aquí tenga asistencia, porque en este paraíso solo el autor suyo quiso que la asista la Inocencia.	505 510
SOMBRA	Como yo a aqueste posea él...	
LUCERO	Di.	
	<i>Retírase el LUCERO.</i>	
SOMBRA	...me introducirá. Inocencia.	
	<i>Sale la INOCENCIA de villano.</i>	
INOCENCIA	¿Quién va allá?	
SOMBRA	Quien solamente desea servir a la soberana reina que mil siglos viva, y para que la reciba se vale de vos.	515

INOCENCIA	Muy vana pretensión y mal fundada traéis.	520
SOMBRA	¿Por qué?	
INOCENCIA	Porque, pardiós, que no tenéis cara vos de ser buena para nada.	
SOMBRA	Jardinera soy, que sé la agricultura mejor que el sol, pues fruta ni flor en este jardín se ve de cuantas en él celebras que yo no sepa entender.	525
INOCENCIA	Traza tenéis de saber vos aun más que las culebras, cuanto más eso.	530
SOMBRA	¿De qué lo inferís?	
INOCENCIA	Me ha parecido que si no lo sois, lo heis sido o lo queréis ser.	
SOMBRA	No sé por qué lo decís.	535
INOCENCIA	Ni yo, que esto no es más qué capricho pero...	
SOMBRA	¿Qué?	
INOCENCIA	Lo dicho dicho.	
SOMBRA	Vamos donde está.	
INOCENCIA	Eso no, que fuera cosa cruel.	540
SOMBRA	¿Por qué?	
INOCENCIA	Porque no se ha hallado simpre que quiera a su lado	

	a quien sepa más que él, y yo, en fin, soy la Inociencia de su original justicia...	545
SOMBRA	[Ap.] (Yo te haré presto malicia.)	
INOCENCIA	...conque no tengo licencia para recibir criados, echá vuesa pretensión por otro cabo, y pues son sirvientes más avisados los elementos y aquí vienen a asistirle, todos dones trayendo a sus modos que ofrecerle, no de mí hoy os valgáis, valeos de ellos, que quizá alguno podrá introduciros allá, si bien vuestos ojos bellos, vuestro talle y vuesa gala me ha obligado de manera...	550 555 560
SOMBRA	¿Que?	
INOCENCIA	...que antes que os recibiera os enviara noramala.	
SOMBRA	¡Viven los cielos, villano!	
INOCENCIA	Tened, que no es de sufrir...	565
SOMBRA	¿Qué?	
INOCENCIA	Que quien viene a servir quiera dar a otro la mano.	
	<i>Vale a dar y él la tiene la mano y huye de ella y ella vuelve al LUCERO.</i>	
SOMBRA	¡Quién los ojos te quebrara, simple! Yéndose.	
INOCENCIA	¡Colebra!	
SOMBRA	¡Insensato!	
INOCENCIA	¡Más colebra!	

SOMBRA	¡Mentecato!	570
INOCENCIA	¡Colebra otra vez! <i>Vase.</i>	
SOMBRA	Repara cuán en vano en este llevo a entablar mi pretensión.	
LUCERO	Pues no pierdas ocasión; esta es la Esfera del Fuego: su luz hermosa inficiona.	575
<i>Sale de su carro la ESFERA DEL FUEGO con una hacha encendida; quiere la SOMBRA llegar y se retira.</i>		
SOMBRA	Sí haré; mas en sol y luna y estrellas he visto una basa, un manto, una corona que forman sus luces bellas cuyo resplandor me abrasa. Manto el sol, la luna basa, y corona las estrellas, y yo inficionarlas no podré, que dicen belleza de Humana Naturaleza a quien no he de tocar yo.	580 585
LUCERO	Pues en el aire el cruel veneno ponga tu aliento.	
<i>Sale del suyo la ESFERA DEL AIRE con un abanico de plumas.</i>		
SOMBRA	Sí haré, aunque en vano lo intento.	590
<i>Retírase también.</i>		
LUCERO	¿Por qué?	
SOMBRA	Porque he visto en él entre otras aves, ¡que pena!, volar una nueva ave	

	tan hermosamente grave que es ave de gracia llena.	595
LUCERO	Pues vicia el agua.	
	<i>Sale de su carro la ESFERA DEL AGUA con un vaso de agua en una salva.</i>	
SOMBRA	Sí haré, aunque mi temor disculpa ver que con agua mi culpa se ha de lavar.	
LUCERO	Solo fue la tierra la que quedó sin darte pavor. Sus flores inficiona.	600
	<i>Sale del suyo la ESFERA DE LA TIERRA con un azafate de frutas y flores.</i>	
SOMBRA	Son errores que pueda infestarla yo.	
LUCERO	¿Cómo?	
SOMBRA	Como una azucena me está amenazando hermosa entre un lirio y una rosa.	605
LUCERO	Pues sus frutas avenena ya que sus flores no puedes.	
SOMBRA	Esas pienso que podré y así entre aquestas pondré	610
	<i>Llega por detrás de la TIERRA y toca las frutas.</i>	
	el hechizo con que quedes vengado de esa hermosura pues si él no la atray a ti por lo menos hará...	
LUCERO	¡Di!	

SOMBRA ...que padezca una locura 615
 o enfermedad tal que no
 quede, perdida su paz,
 para otro dueño capaz.

Sale el MUNDO con barba oyendo lo que hablaron.

LUCERO El Mundo tu voz oyó.
 SOMBRA No importa, y en eso fundo 620
 los efetos de después,
 que esta culpa claro es
 que la ha de saber el Mundo.

LUCERO ¿Cómo entendido en tan grave
 mal no se da?

SOMBRA Como es tal 625
 que aunque más sepa su mal
 parece que no le sabe.

LUCERO Retirémonos de aquí
 pues la fruta avienada
 queda.

SOMBRA No hemos hecho nada 630
 si no la come, y así
 vendré en traje diferente
 porque aún somos menester
 la oreja de la mujer
 y la voz de la serpiente. 635

Vanse los dos.

MUNDO Elementos que la hermosa
 máquina del universo
 unís, unos de otros siempre
 amigos y siempre opuestos
 ya que os restituye el día 640
 de las prisiones del sueño
 a la gran Naturaleza,
 jurada hija de mi imperio,
 todos a ofrecer llegad

	vuestros ricos dones bellos saludando su hermosura, pues ya amanecer la vemos aurora de estos jardines.	645
Los 4	Va de músicas y versos.	
	<i>Sale la NATURALEZA ricamente vestida y los ELEMENTOS llegan con sus dones bailando alrededor de ella.</i>	
MÚSICA	Viva, viva felice siglos eternos la que es hija del Mundo y hereda el cielo. Viva, viva felice y a sus pies puestos logren sus dones agua, tierra, aire y fuego.	650
ESFERA 1 ^a	El sol desde su esfera la ofrezca sus reflejos.	655
ESFERA 2 ^a	Y tiemplan sus ardores del aire los alientos.	
ESFERA 3 ^a	El agua en sus cristales la sirva con espejos.	
ESFERA 4 ^a	Y la tierra con frutas y con flores diciendo:	660
TODOS	Viva, viva felice siglos eternos la que es hija del Mundo y hereda el cielo.	
NATURALEZA	Dulce paz, dulce guerra, que a porfía en lid amiga, en amistad opuesta conserváis esta fábrica compuesta en números de métrica armonía.	665
	<i>Al FUEGO.</i>	
	Feliz yo a quien tu luz ofrece el día,	
	<i>Al AIRE.</i>	
	tu céfiro el halago de la siesta,	
	<i>Al AGUA.</i>	
	tu orilla el de la tarde, y tu floresta	670

A la TIERRA.

	el blando lecho de la noche fría. Feliz digo otra vez y otras mil veces quien tal paz, quien tal lid, quien tal belleza posee fiel, mira alegre y goza ufana. Mas ¡ay, discurso que te desvaneces!, si no puedo aunque soy Naturaleza dejar de ser Naturaleza Humana.	675
MUNDO	No discursivo anticipe, hija mía, el pensamiento a sacras felicidades los humanos sentimientos. Vive en la paz de tu estado, feliz, sin otros acuerdos, que hasta ahora no eres mortal.	680

Sale la INOCENCIA.

INOCENCIA	Es verdad, mas con todo eso es bien que esté sobre aviso para no llegar a serlo, y así yo, aunque la Inocencia tuya soy, con uno vengo que pienso que ha de importarte.	685 690
NATURALEZA	¿Qué es?	
INOCENCIA	No olvidar un precepto porque entre troncos y flores anda un áspid encubierto.	
NATURALEZA	¿Qué áspid, Inocencia?	
INOCENCIA	Uno tan cauteloso y tan bello que tiene traza de echar a perder el universo.	695
NATURALEZA	¡Qué como Inocencia hablas!	
ESFERA 1 ^a	Yo te alumbraré del riesgo.	

ESFERA 2 ^a	Yo te daré alas con que puedas escaparte huyendo.	700
ESFERA 3 ^a	Yo como leves espumas desharé ese sentimiento.	
ESFERA 4 ^a	Y yo a las frutas y flores que avenené en un madero antídotos daré en otro.	705
NATURALEZA	¡Que hermosas son!	
TODO	¿No han de serlo...	
ESFERA 1 ^a	...si yo las matizo a rayos.	
ESFERA 2 ^a	...si yo a soplos las aliento.	
ESFERA 3 ^a	...si yo a riegos las cultivo.	710
ESFERA 4 ^a	...si yo a raíces las prendo.	
<i>Sale la SOMBRA vestida de villana y llega a ella ha- blando como rústica.</i>		
SOMBRA	...y si yo su agricultora soy la que te las ofrezco.	
NATURALEZA	¿Quien eres tú?	
INOCENCIA	¡Este es el áspid!	
DOS	¡Quita, loco!	
DOS	¡Aparta, necio!	715
MUNDO	¿El áspid con rostro humano?	
INOCENCIA	Como esos por ahí encuentro.	
SOMBRA	Una jardinera soy que solo a servirte vengo compadecida de ver que seas dueño y no seas dueño destos jardines.	720
NATURALEZA	Pues, ¿cómo puedo yo serlo y no serlo?	
SOMBRA	No siéndolo de lo más y siéndolo de lo menos,	725

	porque no comes de todas sus bellas frutas supuesto que todas son para ti.	
NATURALEZA	Yo de todas como...	
SOMBRA	Bueno, ¿de todas comes?	
NATURALEZA	Sino es de una.	730
INOCENCIA	Cuidado con esto, «de todas como», había dicho antes que añadiera luego «sino es de una».	
MUNDO	Y bien, ¿qué sacas de eso?	
INOCENCIA	Lo que saco desto es que mintió la mujer antes que el demonio mismo, y así no es mucho que vivan más que el demonio mintiendo.	735
SOMBRA	¿Y por qué no comes de una?	740
NATURALEZA	Porque quiso Dios que en esto le reconozca criador.	
SOMBRA	¡Ay de ti, que no es por eso!	
NATURALEZA	Pues ¿por qué?	
SOMBRA	Porque no sea tu ser como el suyo, eterno. Come, y como Dios serás.	745
	<i>Toma de las frutas una y dásela.</i>	
NATURALEZA	¿Cómo puede ser?	
INOCENCIA	Comiendo, me parece.	
NATURALEZA	Sí haré, muestra, que ser como Dios pretendo.	

	Mas ¡ay infeliz de mí!, ¿qué es esto, cielos, qué es esto?	750
	<i>Hace que come y queda suspensa como con un letargo.</i>	
SOMBRA	Mi delito y tu delito de un mismo parto nacieron: vivirás como yo vivo, morirás como yo muero. Y así, agora tú, Inocencia, el Mundo y los elementos podrán proseguir la glosa pues yo cumplí con el texto.	755
	<i>Vase.</i>	
NATURALEZA	¡Ay de mí!, infelice, otra y otras mil veces, ¿qué es esto?	760
MUNDO	Que todo el Mundo ha temblado como que a todo le han muerto.	
ESFERA 1ª	Apagóseme la luz.	
	<i>Mata el hacha.</i>	
ESFERA 2ª	Faltale al aire el aliento.	765
	<i>Desmáyase.</i>	
ESFERA 3ª	Quebró el agua sus cristales.	
	<i>Quiebra el vidrio.</i>	
ESFERA 4ª	Gimió de la tierra el centro.	
	<i>Terremoto.</i>	
INOCENCIA	¿Qué profundo sueño es este de que yo despierto?	
NATURALEZA	El corazón a pedazos se me ha quebrado en el pecho.	770

MUNDO	¿Qué sientes?	
NATURALEZA	Que siento sé, pero no, no sé qué siento. ¡No me mires, no me mires, oh Mundo, que me avergüenzo de verte y de que me veas!	775
	<i>Huye dél.</i>	
MUNDO	Llegad vosotros.	
TODOS	¿Qué es esto?	
NATURALEZA	No sé, no sé.	
ESFERA 1ª	¿Qué te ha dado?	
NATURALEZA	¡No te acerques a mí, oh Fuego!, <i>Huye dél.</i> que con dos contrariedades en un instante me has muerto.	780
ESFERA 1ª	¿Dos contrariedades?	
NATURALEZA	Sí, pues ciega sin tu luz quedo y de tu luz abrasada. ¿Cómo cielos, cómo cielos, si me ha faltado la luz no me ha faltado el incendio? No abrases, pues que no alumbras, ¡que me quemo, que me quemo a la inclemencia del sol, oscuro y sañudo a un tiempo!	785 790
ESFERA 2ª	¿Qué te aflige?	
	<i>Huye dél.</i>	
NATURALEZA	Tú me afliges tú, ¡ay infeliz! pues de extremo a extremo pasa el dolor; detén, aire lisonjero	795

hasta aquí, y furioso ya,
 las ráfagas de tus vientos
 que aterida de los fríos
 notos, ábregos y cierzos

Temblando.

que respiras, me traspasas.
 ¡Que me hielo, que me hielo
 a la inclemencia del Aire
 frío y abrasado a un tiempo!

800

ESFERA 3ª

¿Qué te angustia?

NATURALEZA

Tú me angustias.

Huyendo dél.

Guarda, encerrado elemento,
 el coto al margen, y no
 rompas el sagrado freno
 que a raya te tiene; mira
 que vas a inundar sediento
 toda la naturaleza.

805

¡No tan presto, no tan presto
 en profundos obeliscos
 sepultes el universo,
 que me ahogo, que me ahogo,
 ya desde aquí padeciendo
 las destemplanzas del agua
 veloz, hidrópica a un tiempo...

810

815

ESFERA 2ª

Abrígate en mí.

Huye della.

NATURALEZA

¿En ti?, ¿cómo,
 madre ingrata, si en el seno
 que me labraste la cuna
 me labras el monumento?
 ¡Oh mal hubiesen tus frutas
 y tus flores!... mas, ¡ay cielos!,

820

Ajando las flores y despedazándolas se ensangrienta las manos

donde dejé fruta y flor	
abrojos y espinas siento.	825
Tu me ensangrientas y hieres,	
¡que me muero, que me muero,	
a inclemencias de la tierra	
ingrata y fértil a un tiempo!	
Todo, todo contra mí	830
se rebela, pues los tiernos	
cantos de las aves no	
son anuncios sino agüeros,	
vaticinios sino asombros,	
cláusulas sino lamentos;	835
los halagos de los brutos,	
a mi obediencia sujetos,	
ya son amenazas, todos	
aguzando y previniendo	
contra mí presas y garras.	840
¡Oh quién no llegara a verlos	
por no verlos tan airados!	

Tápase los ojos y déjase manchado el rostro con la sangre de las manos.

Pero, ¡ay infeliz!, primero	
que ellos en mí los empleen,	
yo misma más fiera que ellos	845
las emplearé en mí, arrancando	
con rabiosa ira del pecho	
pedazos del corazón.	
Mas, ¡ay!, que aqueste no es medio,	
y mejor será acudir	850
a la piedad que al despecho.	
¡Fuego!	

Vuelve a ellos y ellos huyen de ella.

ESFERA 1 ^a	No borres mis luces con el contagio que advierto en las manchas de tu rostro.	
NATURALEZA	Agua, ¿yo qué manchas tengo?	855
ESFERA 2 ^a	Mírate, en estos cristales las verás.	
	<i>Hace que se mira en un arroyo.</i>	
NATURALEZA	La sombra veo de mi muerte en mi semblante. ¡Qué horroroso está! ¡Qué feo! ¡Qué pavoroso! ¡Qué triste! ¡Aire!	860
ESFERA 3 ^a	De ti he de ir huyendo para que no me inficione.	
NATURALEZA	¡Tierra!	
ESFERA 4 ^a	A verte no me atrevo.	
NATURALEZA	¡Mundo!	
MUNDO	No me digas nada que hartó tu contagio siento y es verdad que todo el mundo le ha de sentir.	865
NATURALEZA	¿Pues, qué es esto? Si os acercáis es a herirme y a huir de mí si yo me acerco.	
TODOS	Sí, que no somos vasallos ya.	870
NATURALEZA	Pues ¿qué sois?	
TODOS	Tus opuestos.	
NATURALEZA	¿Tú no me debes las luces?	
	<i>Al FUEGO [y al resto en los siguientes versos]</i>	
ESFERA 1 ^a	Ni aun las sombras no te debo.	
NATURALEZA	Tú el aliento.	

ESFERA 2 ^a	Si suspiras, que ya en mí no hay más alientos.	875
Naturaleza	Tú el cristal.	
ESFERA 3 ^a	Para que llores.	
NATURALEZA	Tú los frutos.	
ESFERA 4 ^a	Si primero los cultivas, y aun entonces será en espinas envueltos.	
NATURALEZA	Pues todos se me rebelan, Inocencia, a ti me vengo.	880
INOCENCIA	A muy buen puerto te acoges, que yo he de ser lo primero que te falte.	
NATURALEZA	¿Tú faltarme?	
INOCENCIA	Sí, que aunque yo nunca puedo habiendo sido Inocencia cuanto a mí dejar de serlo cuanto a ti puedo, porque quién quita a humanos sujetos el ser inocentes antes	885 890
	y ser maliciosos luego, y así trocado no en mí sino en ti de ti iré huyendo supuesto que a la inocencia tú en ti en malicia la has vuelto;	895
NATURALEZA	no te acerques, no te acerques a mí, que verte no quiero de lepra cubierta toda.	
INOCENCIA	¿Lepra es el mal que yo tengo?	
	Pregúntaselo a Isaías, Nahamán, y la hermana luego de Moisés, pues por contagios del pecado será el bueno reputado por leproso, y en los demás será ejemplo	900 905

	la lepra, sin otras tres razones que hay para serlo.	
NATURALEZA	¿Cuáles son?	
INOCENCIA	Ser mal de manchas, pegarse, y ser su remedio la sangre del inocente.	910
NATURALEZA	Tú discurre todo, es cierto pues sin duda es grande el daño que hace al ignorante cuerdo. ¡Ay de mí, otra vez, y otras mil veces! ¡ay de mí!, cielos	915
	luna, sol, signos, estrellas, agua, tierra, fuego, viento, aves, peces, fieras, flores, montes, valles, golfos, puertos, tened lástima de mí.	920
	Y pues corresponder veo cuatro elementos a cuatro humores que descompuestos del natural equilibrio han enfermado mi pecho	925
	de tan contagioso mal que el mundo le está sintiendo, en metáfora de cura buscad, buscad el remedio para que pueda sanar	930
	deste o tósigo, o veneno, o letargo, o frenesí, o lepra, que es lo más cierto, la Humana Naturaleza a quien un bocado ha muerto.	935
	<i>Vase.</i>	
LOS 4	Gran mal la dio en un instante.	
MUNDO	Pues a gran mal, gran remedio. Échese un bando que diga como yo, el Mundo, le ofrezco	

	deste imperio a la princesa que heredera es de otro imperio por su esposa a quien la diere sana de su mal.	940
	<i>Vase el MUNDO.</i>	
ESFERA 4 ^a	Echemos todos el bando porque no haya en mar, tierra, aire y fuego, a quien público no sea a los siglos venideros.	945
LOS TRES	Empieza tú, y sea trocando las dulzuras en lamentos.	
ESFERA 4 ^a	<i>Cantado.</i> La Humana Naturaleza...	950
MÚSICA	La Humana Naturaleza...	
ESFERA 4 ^a	...padece un daño mortal...	
MÚSICA	...padece un daño mortal...	
ESFERA 4 ^a	...y del Mundo la grandeza...	
MÚSICA	...y del Mundo la grandeza...	955
ESFERA 4 ^a	...hará a quien cure su mal esposo de su belleza.	
MÚSICA	...hará a quien cure su mal esposo de su belleza.	
TODOS	La humana Naturaleza padece un daño mortal, y del Mundo la grandeza hará a quien cure su mal esposo de su belleza.	960
	<i>Vanse con esta repetición de suerte que la acaben dentro del vestuario.</i>	
INOCENCIA	Buena esposa llevará, fuera de que yo no creo que habrá doctor que la cure, porque si supieran ellos	965

curar fealdades, no hubiera
 dónde echaran el dinero 970
 que ganaran. Solo aquellas
 dos viejas de allí frontero
 dieran, si talentos tienen,
 por cada arruga un talento.
 Mas, malicia, poco a poco 975
 que vais tomando muy presto
 las liciones de Malicia,
 aunque no mucho si advierto
 cómo se tejen los siglos
 de los instantes del tiempo. 980
 ¡Oh alegóricas figuras,
 y cómo sabéis valeros
 de retóricas licencias
 de un instante en otro haciendo
 en la representación 985
 edades de los momentos!
 Dígolo, porque ya el bando
 que intiman los elementos
 es a tres siglos notorio
 y pues a sonar ha vuelto 990
 teniendo ya quien le escuche,
 eslabone el argumento
 con la noticia del daño
 la experiencia del remedio,
 pues a ese fin suena el bando 995
 una y otra vez diciendo.

*Vase la INOCENCIA repitiendo al entrarse con la
 música los primeros versos de la copla. Y salen
 prosiguiendo los demás, por una parte el JUDAÍSMO
 y por otra la GENTILIDAD sin verse, represen-
 tando aparte cada uno.*

MÚSICA	La Humana Naturaleza...	
INOCENCIA	...padece un daño mortal...	
GENT. Y JUD.	La Humana Naturaleza	
	...padece un daño mortal...	1000

MÚSICA	...y del Mundo la grandeza...	
LOS DOS	...y del Mundo la grandeza...	
MÚSICA	...hará a quien cure su mal esposo de su belleza.	
LOS DOS	...hará a quien cure su mal esposo de su belleza.	1005
GENTILIDAD	¿Quién de tan glorioso asunto podrá apellidarse dueño sino la Gentilidad?	
JUDAÍSMO	¿Quién de tan heroico empleo podrá, sino el Judaísmo, tener el merecimiento?	1010
GENTILIDAD	En dos principios lo fundo.	
JUDAÍSMO	Con dos razones lo pruebo.	
GENTILIDAD	Quien dice Naturaleza Humana dice el inmenso número de gentes, y es el Gentilismo lo mesmo, con que yo el interesado soy en conquistar su reino.	1015 1020
JUDAÍSMO	Quien Naturaleza Humana dice, dice todo el pueblo y el Judaísmo es quien tiene la antonomasia de serlo. Conque me toca de tal esposa, corona y cetro.	1025
GENTILISMO	Y cuando a las ciencias se haya de remitir el empeño a mi cargo están las ciencias de tres mil dioses que tengo dando un dios a cada causa y otro dios a cada efeto.	1030
JUDAÍSMO	Y si ha de ser el estudio desta experiencia el trofeo,	

	¿quién sabe más que quien es de tantos rabinos maestro?	1035
GENTILIDAD	Luego al Gentilismo toca el hacerla suya.	
JUDAÍSMO	Luego el ganarla para sí toca al Judaísmo.	
LOS DOS	Puesto que ella es en común de quien yo en particular desciendo.	1040
GENTILIDAD	Y así ¡ah del Mundo!	
JUDAÍSMO	¡Ah del Mundo!	
	<i>Sale el MUNDO.</i>	
MUNDO	¿Quién me llama? Mas ya veo que sois la Gentilidad y el Judaísmo, y gran yerro fuera, siendo mis mayores dos brazos, no conoceros. Y así, quién sois no tenéis que decir, sino el intento que os tray a buscarme.	1045 1050
GENTILIDAD	Yo habré de hablar el primero, pues de la ley natural desde que Nembrot al fuego dio primera adoración, bien que hijo bastardo, vengo.	1055
JUDAÍSMO	Aunque pudiera alegar también yo esa edad, hebreo pueblo siendo desde Heber, otra antigüedad no quiero que la de la ley escrita, que es de la que más me precio, y así, habla primero tú.	1060

GENTILIDAD	Pues digo, ¡oh Mundo! que oyendo cuánto está enferma mi noble Naturaleza, deseo con las causas naturales que estudié en dioses diversos, dando a cada una su dios, darla salud.	1065
JUDAÍSMO	Según eso una es nuestra pretensión bien que no es uno el fin nuestro, pues yo, doctor en la ley de un solo Dios, darla espero sana del mal que padece.	1070 1075
MUNDO	Vuestro cuidado agradezco, y aunque en natural y escrita ley sois tan doctos sujetos, es infinito su mal, y así, no sin causa, temo que sin infinita ciencia podáis hallarla el remedio.	1080
GENTILIDAD	Yo he de intentarle.	
JUDAÍSMO	Yo y todo.	
<i>Sale la INOCENCIA.</i>		
INOCENCIA	A pedirte albricias vengo.	
MUNDO	¿De qué, Inocencia, o Malicia, o quién eres, que no acierto ya con tu nombre?	1085
INOCENCIA	De que a la voz del bando creo que el cielo en ecos responde pues se oyen decir sus ecos.	1090
MÚSICA	Gloria a Dios en las alturas y paz al hombre en el suelo.	
INOCENCIA	Con cuya salva ha venido.	

	de responder yo a la voz que me llama con afecto.	
INOCENCIA	Que una enferma que está aquí visites.	1125
PEREGRINO	Sí haré, supuesto que ella solamente es la salud por quien yo vengo. ¡Salve, oh Mundo!	
MUNDO	Bien venido seas. Y pues tan suspenso me ha dejado tu venida, que ni discurro ni entiendo cómo ni de dónde vienes, que nos lo digas deseo.	1130
PEREGRINO	¿No me has conocido?	
MUNDO	No.	1135
PEREGRINO	Diralo así el evangelio.	
JUDAÍSMO	Si el Mundo no te conoce, todos los demás, ¿qué haremos en no conocerte?, ¿quién eres?	
PEREGRINO	Yo soy...	
JUDAÍSMO	Di...	
PEREGRINO	Yo mismo.	1140
JUDAÍSMO	¿No más?	
PEREGRINO	Sí, mi padre y yo.	
JUDAÍSMO	¿Y quién es tu padre?	
PEREGRINO	Necio, sabe de mí y sabrás dél.	
JUDAÍSMO	¿Cómo, Peregrino, habemos de saber dél ni de ti si el Gentilismo y yo, que hemos visto la ley natural y escrita, dudamos?	1145

PEREGRINO	Viendo otra ley.	
JUDAÍSMO	¿Qué ley?	
PEREGRINO	De gracia.	
JUDAÍSMO	No la ha habido.	
PEREGRINO	Habrala presto.	1150
JUDAÍSMO	Mucho falta a las semanas en los cálculos del tiempo; pero esto ahora no es del caso ¿A qué has venido aquí?	
PEREGRINO	A efeto de que la Naturaleza sea de mi ciencia premio.	1155
JUDAÍSMO	¿Eres médico?	
PEREGRINO	No solo médico me llaman, pero...	
JUDAÍSMO	¿Qué?	
PEREGRINO	...médico y medicina.	
JUDAÍSMO	¿Qué lugar hay para eso?	1160
PEREGRINO	Que el altísimo, que a mí me engendró, la crió. Y el cuerdo no debe aborrecer ni a ella ni a mí.	
JUDAÍSMO	Agora lo veremos: Mundo, a la enferma veamos.	1165
MUNDO	Daraos horror, daraos miedo ver vuestra Naturaleza cuál una culpa la ha puesto.	
PEREGRINO	Fuerza es el verla los tres.	
INOCENCIA	Bien, si no fuera tan viejo, viniera aquí el cuentecillo de aquel miserable enfermo que viendo entrar tres doctores	1170

	que a cada parte que vuelvo los ojos, sin que la vea otro con mi culpa encuentro,	1205
	<i>Vuelve mirando a la SOMBRA que andará siempre tras ella.</i>	
	siendo la sombra del alma como otras lo son del cuerpo; y mi cura, pues de mí pende si aplico el remedio de lágrimas y suspiros, bien puedo esperar que el cielo de mí se duela, y así volved a decir, os ruego, la interrogación, glosando en afirmativo acento: bien puede esperar piedad.	1210 1215
MÚSICA	Bien puede esperar piedad...	
NATURALEZA	...la Naturaleza bella...	
MÚSICA	...la Naturaleza bella...	1220
NATURALEZA	...pues ya sabe su humildad...	
MÚSICA	...pues ya sabe su humildad...	
ELLA Y MÚSICA	...cómo ha de sanar, si es ella <i>la cura y la enfermedad.</i>	
JUDAÍSMO	¡Qué lástima!	
GENTILIDAD	¡Qué desdicha!	1225
MUNDO	¡Qué pena!	
PEREGRINO	¡Qué sentimiento!	
SOMBRA	¡Qué rabia! dijera yo al ver tratar su remedio si pensara que le había.	
INOCENCIA Y LOS 4 ^o	Veamos en qué para esto.	1230
MUNDO	Llega, Gentilismo, tú, que el primero eres.	

GENTILIDAD	No puedo <i>Retírase.</i> que me ha dado tanto horror su mal que acercarme temo por no llevar su contagio.	1235
MUNDO	¿Judaísmo?	
JUDAÍSMO	No me atrevo a acercarme yo tampoco por no inficionar mi pueblo. <i>Retírase.</i>	
CULPA	<i>Ap.</i> (Buena ignorancia es pensar que no están tocados ellos de su mismo mal; mas uno es tenerle en sí encubierto y otro que la alegoría le haga en ella manifiesto.)	1240
MUNDO	Según eso ¿tú tampoco llegarás?	1245
PEREGRINO	Sí haré, que quiero <i>Acércase a ella por delante del MUNDO.</i> que vea el Mundo que a la Humana Naturaleza me acerco, sin que de su mal me ponga temor a mí ningún riesgo.	1250
	<i>Retírase la CULPA al paso que él se acerca.</i>	
SOMBRA	¿Quién es este hermoso joven que yo no conozco? ¡Cielos! ¿cómo entró al mundo sin que la Culpa llegue a saberlo? Mas, ¡ay!, que si hubo mujer que gozó este privilegio ¿de qué me admiro que haya hombre que le goce?, pero ¿qué me aflige? ¿Sombra o Culpa no soy? Sí. Pues, ¿de qué tiemblo?	1255 1260

PEREGRINO	Deshecha hermosura, a quien su hado en tal estado ha puesto, ¿quieres sanar?	
NATURALEZA	Con el alma y la vida lo deseo.	
PEREGRINO	No es mal principio querer.	1265
ESFERA 1 ^a	Llega, si has de llegar, presto.	
	<i>Tírale el FUEGO de la mano.</i>	
PEREGRINO	¿Tú, Fuego, me das la prisa?	
ESFERA 1 ^a	Soy activo.	
PEREGRINO	No es por eso. Engañaste.	
ESFERA 1 ^a	Pues, ¿por qué?	
PEREGRINO	Porque el amor todo es fuego, y solamente el amor es quien me da prisa en esto.	1270
	<i>Llega a ella y tómala la mano.</i>	
	Dame el pulso.	
NATURALEZA	Esta es mi mano.	
PEREGRINO	¡Al tocarla me estremezco!	
	<i>Llegan a él por un lado la ESFERA DEL AIRE y por otro la del AGUA.</i>	
ESFERA 2 ^a	¿Tiemblas?	
PEREGRINO	Sí.	
ESFERA 2 ^a	¿De qué?	
PEREGRINO	De que la primera vez que llego a examinar peregrino los accidentes violentos de Humana Naturaleza, las dos me cogéis en medio	1275 1280

de suerte que tomar yo
este pulso y sentir luego

Tiénela de la mano y ensangriéntase la suya.

	las destemplanzas del aire, del agua la escarcha y hielo todo tan a un tiempo ha sido que sin distinguir el tiempo conozco aquí el accidente y aquí el frío de que tiemblo.	1285
SOMBRA	No sé qué pasmo me ha dado al ver que todo es misterios, que con el frío que él siente soy yo la que me estremezco.	1290
PEREGRINO	¿De qué, perdida hermosura, nació tu mal?	
NATURALEZA	Del veneno que en un bocado comí.	1295
PEREGRINO	Con la confesión que has hecho buena indicación me has dado del daño para el remedio. ¿Lloras?	
NATURALEZA	¿Pues no he de llorar pena igual?	
PEREGRINO	Mejor es eso: decir el mal y llorarle. Alienta que yo te ofrezco otro bocado que sea su antídoto.	1300
SOMBRA	¡Cómo cielos! ¿su antídoto otro bocado? Darele muerte primero que lo intente...	1305

*Saca un puñal y al irle a herir con él tropieza y cae
en sus brazos; y él la recibe en ellos desmayada.*

mas ¡ay triste!
Sombra soy, y en mí tropiezo.
Este es el primer desmayo
que yo he sentido.

NATURALEZA Y TODOS	¿Qué es esto?	1310
--------------------	---------------	------

PEREGRINO Caer su culpa sobre mí.

JUDAÍSMO ¡Qué prodigio!

GENTILIDAD ¡Qué portento!

MUNDO ¡Qué maravilla!

Todos ¡Qué asombro!

PEREGRINO Y con saber que es su intento
matarme, ser tan piadoso 1315
que la admito y que la aceto
como mía, siendo suya.

SOMBRA No es por eso, no es por eso,

Vuelve en sí furiosa.

sino porque siendo humano,
las propensiones de serlo
has de sentir, aunque sea
porque tú quieras quererlo,
y pues vengarme de ti

de otra manera no puedo,
quite el embozo a mis sombras. 1325
Huid, huid de ese extranjero,

a quien la Naturaleza
Humana inficionó haciendo
que le ultrajen y le hieran
de su culpa los efetos; 1330

reputado por leproso
no le admitan vuestros pueblos,
Gentilidad, Judaísmo
sino id de su vista huyendo,
que yo huyendo de su vista 1335
no me ausento aunque me ausento.

¡Ay de mí, rabiando vivo!
¡Ay de mí, rabiando muero!

Vase.

ESFERA 4 ^a	Cierto es pues que las manos ensangrentadas le veo que de su contagio el mal le pegó.	1340
-----------------------	--	------

PEREGRINO	También es cierto ver tú, Tierra, la primera sangre que por ella vierto.	
NATURALEZA	¡Ay infelice de mí! Mi mal le pegué tan presto. ¿Quién querrá curarme si es tan venenoso mi aliento?	1345

Yéndose.

TODOS	¿Dónde vas?	
NATURALEZA	Donde ninguno me vea, porque no quiero ser el contagio de todos.	1350

INOCENCIA	Tarde que lo intentas, pienso, que ya creo que lo has sido.	
-----------	--	--

TODOS	¡Detente!	
NATURALEZA	Dejadme, os ruego, por incurable vivir adonde viva muriendo.	1355

	Y tú, galán Peregrino, perdona, que aunque yo tengo la culpa de tu dolor tu piedad es quien te ha muerto.	1360
--	--	------

	Tú fuiste el que te acercaste a mí, tú te hiciste dueño de mi culpa y la admitiste sobre ti, y así te ruego, pues llevas mi mal contigo,	1365
--	--	------

si hallares algún remedio
con que por ti quede sana,
ya que por mí vas enfermo,
en el bocado que has dicho
me avises dél.

Vase.

PEREGRINO	Yo lo ofrezco.	1370
GENTILIDAD	Bien hice yo en no acercarme.	
JUDAÍSMO	Y yo, pues en un momento le pegó todo su daño.	
PEREGRINO	Es la verdad, no lo niego, porque si le tengo yo, propio tenerle no puedo; pegado sí, y así es fuerza confesar que le padezco mío porque le hice mío, mas no porque no era ajeno.	1375 1380
JUDAÍSMO	O ajeno o propio, ya tú estás a su mismo mal sujeto; no te acerques a nosotros.	
PEREGRINO	Cumplió Isaías su texto, pues ya por leproso estoy reputado.	1385
INOCENCIA	Y su proverbio «médico, cúrate a ti» el Eclesiastés.	

Aparta al MUNDO y a la GENTILIDAD el JUDAÍSMO y hablan los tres aparte; el PEREGRINO está retirado y la INOCENCIA se pone a oír como a hurto lo que hablan por detrás de los ELEMENTOS que estarán en medio de unos y otros.

JUDAÍSMO	Atentos, Gentilidad, Mundo, oíd.
LOS DOS	¿Qué quieres?

GENTILIDAD	Y así aunque vengo en la cura y la experiencia, no vengo en aqueso de la sangre.	1425
JUDAÍSMO	Yo sí.	
MUNDO	Y yo tu voto apruebo.	
JUDAÍSMO	Pues empecémosla, Mundo, que yo basto para esto aunque la Gentilidad repugne el venir en ello.	1430
GENTILIDAD	En remedios lenitivos yo vendré, mas no en sangrientos.	
MUNDO	Él mudará parecer.	
JUDAÍSMO	O lo sentirá el imperio. Miserable Peregrino, ya tú ves que no podemos admitirte entre nosotros; la piedad de nuestros pechos quiere curarte: apartado obedece a los remedios.	1435 1440
PEREGRINO	Sí haré, que a obedecer vine.	
INOCENCIA	¿Cura empiezan?, pues yo quiero avisar al sacristán que empiece a tocar a muerto.	
	<i>Vase.</i>	
JUDAÍSMO	¿Agua?	
ESFERA 3ª	¿Qué quieres?	
JUDAÍSMO	Que un baño des a ese hombre lo primero.	1445
ESFERA 3ª	En la orilla del Jordán a darle el baño me ofrezco. Ven conmigo.	
PEREGRINO	Ya te sigo, que pues los achaques siento	1450

	de Humana Naturaleza aceptando los ajenos como propios, no he de hacer repugnancia a los remedios, porque sé que de mi cura resulte en ella el efecto.	1455
	<i>Vanse los dos, PEREGRINO y ESFERA 3ª.</i>	
JUDAÍSMO	Tierra.	
ESFERA 4ª	¿Qué quieres?	
JUDAÍSMO	Que a un monte le retires en saliendo del baño; la cuarentena haga en él, donde te advierto que todos cuarenta días guarde dieta.	1460
ESFERA 4ª	Yo me atrevo a hacer que solo un bocado no me coma en todos ellos.	
	<i>Vase.</i>	
JUDAÍSMO	Fuego, después de la dieta porque no inficione el pueblo curándose entre nosotros, tú le has de sacar a un güerto adonde —pues los sudores siempre le han tocado al fuego— tan gran sudor le has de dar que sude sangre.	1465 1470
GENTILIDAD	En habiendo remedio de sangre, yo no le doy.	
JUDAÍSMO	¿Qué importa eso? Yo se le ordeno, que basta. Y para que más efeto haga el sudor, la bebida	1475

	que ha de recibir primero puedes llevarle en un cáliz.	
ESFERA 4 ^a	Verás cómo te obedezco.	1480
	<i>Vase.</i>	
GENTILIDAD	Protesto, Mundo, otra vez y otras mil, que no convengo en que sangre de inocente se derrame.	
JUDAÍSMO	Eso es bueno para quien cinco mil sajas ha de recetarle presto.	1485
MUNDO	Si es necesario, bien haces.	
GENTILIDAD	Pues, si hace bien, yo le dejo lo restante de la cura, que no ha de decir el tiempo que el Gentil convino, ya que complaciendo al hebreo no se opuso a su dictamen en sacrificios cruentos sin que lavase las manos.	1490 1495
	<i>Vase.</i>	
MUNDO	Oye, aguarda.	
JUDAÍSMO	Él vendrá en ello quiera o no quiera; conmigo ven, que en habiéndose hecho la dieta, el sudor y el baño lo demás proseguiremos.	1500
ESFERA 2 ^a	¿Y a mí no me encargas nada?	
JUDAÍSMO	Yo te avisaré a su tiempo, que ha de ser la postrer cura verle en el aire pendiendo.	
ESFERA 2 ^a	Podrá ser, mas ahora el aire más de gala y de festejo	1505

Vanse JUDAÍSMO y MUNDO y suena música dentro y éntrase el AIRE con los versos de la música, al tiempo que con ellos mismos sale el LUCERO repitiéndolos también como asombrado.

[illegible]

saber, ¿cómo, luces bellas,
no entiende ángeles y estrellas
quien querub es, y... 1540

Sale la SOMBRA con espanto.

SOMBRA Lucero.

LUCERO ¿Quién llama?

SOMBRA Quien a buscarte
con un rabioso dolor...

LUCERO De otro yo, quizá mayor 1545
también procuro informarte.

SOMBRA Pues dame del tuyo parte
para que el mío te asombre.

LUCERO Habla tú primero.

SOMBRA Un hombre
que sin mí en el mundo entró 1550
de quien...

LUCERO Di.

SOMBRA Yo con ser yo
no sé padre, patria o nombre
me dio al verle tan cruel
desmayo (desdicha fiera)
que antes que él en mí cayera 1555
vine yo a caer en él.

Humano, piadoso y fiel
me recibió sobre sí,
y aunque yo ingrata le herí
con efetos de mi mal 1560
fue mi parasismo tal

que hasta ahora no he vuelto en mí.
Curarle tratan; si estás
interesado en mi daño,
saliendo ahora de un baño 1565
en el Jordán le hallarás;
quién es inquiere, y...

LUCERO

No más,

que para haberte entendido
 de un mismo parto han nacido
 sin ser ninguno mayor 1570
 tu dolor y mi dolor,
 pues trayéndome afligido
 la imaginación de ver
 que un hombre en el mundo hubiera,
 sin que yo alcanzar pudiera 1575
 cómo haya podido ser
 de virgen madre nacer,
 por rastrear tan prodigiosa
 encarnación misteriosa
 sus pasos seguí al Jordán. 1580
 Ya que es su sirena Joan
 no fue de Joan la piadosa
 voz que en sus aguas se oyó
 diciendo «Aqueste es mi hijo»,
 de cuya visión colijo 1585
 si el hijo de Dios nació
 ¿por qué no es posible, no
 que nazca una niña bella
 sin ti, que para doncella,
 y él no sea, y más si atiende 1590
 a que sin culpa naciendo
 se ha espuesto a los riesgos de ella?

SOMBRA

Pues si esa imaginación,
 como dices, te ha afligido,
 y es así que solo ha sido 1595
 de cuantos misterios son
 este de su encarnación
 el que tú no has penetrado,
 ya del baño le han sacado
 y en ese desierto está: 1600
 tiéntale el fondo, quizá
 saldremos deste cuidado.

LUCERO

Fatigado Peregrino,
 que como apestado haces

cuarentena en un desierto, 1605
 sujeto a la sed y al hambre...

Sale el PEREGRINO, llega el LUCERO a él y retírase la SOMBRA.

PEREGRINO ¿Qué me quieres?

SOMBRA ¿Qué te asombra?

Llega, pues.

LUCERO [Ap.] (Tiemblo al mirarle.)

Compadecido de que 1610
 padezcas ajenos males,

vengo a verte y a decirte,
 movido de mis piedades,
 que ¿para qué te sujetas
 a una cura semejante
 para experiencia de otros? 1615

¿De cuándo acá, dime, se hacen
 en un vivo anotomías?

Desentierren un cadáver
 si hacerlas quieren, y tú
 huye, huye sus ultrajes 1620

aunque para no sufrirlos
 la necesidad te trate

con tal rigor que te obligue
 a hacer destas piedras panes.

PEREGRINO Aunque habrá piedra que sea 1625

pan, y habrá pan que sea carne,
 no de solo pan el hombre
 vive.

LUCERO Respuesta notable.

Pues si tan mortificado
 estás que quieres dejarte 1630

en las manos de la muerte,
 ¿no será mejor que acabes
 antes del propio despecho

que del ajeno coraje?
 Arrójate de este monte, 1635

	que si Dios quiere guardarte tropas de ángeles hará que te tengan en el aire.	
PEREGRINO	Sí hará, como quiera hacerlo, pero a Dios no ha de tentarse.	1640
LUCERO	Pues agora bien, yo quiero desta miseria sacarte. Cuanto descubre tu vista desde esta cima a aquel margen que línea del horizonte el cielo y la tierra parte, todo es mío y será tuyo con una cosa tan fácil en hacimiento de gracias a una dádiva tan grande como darme adoración.	1645 1650
PEREGRINO	Solo a Dios debe adorarse porque sin Dios no se debe dar adoración a nadie. Y huye, monstruo, de mi vista.	1655
	<i>Airado.</i>	
LUCERO	No te enojés, no te agravies, que al mirarte airado vivo a merced de tu semblante.	
PEREGRINO	Primero que de mi fuego...	
LUCERO	No le nombres, no le llames, que ya él viene a consumirme primero que se lo encargues.	1660
	<i>Sale la ESFERA 1ª.</i>	
PEREGRINO	No te asombres, que pasando de sentidos literales a alegóricos sentidos, no viene a que yo le mande sino a que yo le obedezca,	1665

	porque es de mi amor imagen. ¿Qué me quieres, Fuego?	
ESFERA 1ª	Que de este monte a un huerto pases adonde un sudor te ordenan los que la cura en ti hacen para nuestra Infanta; este cáliz la bebida trae.	1670
	<i>Trae un cáliz.</i>	
PEREGRINO	Todo el cuerpo se estremece al verla, ¡oh eterno padre!, pase de mí si es posible la amargura deste cáliz	1675
	<i>Tómale y vase con él y con la ESFERA 1ª.</i>	
	y si no, tu voluntad se cumpla.	
SOMBRA	De aqueste examen ¿qué has sabido?	1680
LUCERO	Nada y mucho.	
SOMBRA	¿Mucho y nada?	
LUCERO	No te espantes, que es mucho porque lo ignore y nada porque lo alcance. Con tres respuestas, ¡ay Sombra!, deshizo mis tres combates. Todo es este hombre misterios, y solo puede quedarme una experiencia.	1685
SOMBRA	¿Qué es?	
LUCERO	Que con él esta cura acabe asistiendo al Judaísmo.	1690
SOMBRA	Él y el Mundo al paso salen.	

Salen el MUNDO y el JUDAÍSMO hablando como en secreto.

LUCERO	Pues yo, revestido en él, le dictaré cuanto hable.	
JUDAÍSMO	¿Qué me dices?	
MUNDO	Lo que pasa.	1695
JUDAÍSMO	¿Mejor está?	
MUNDO	Y con tan grande mejoría convalece con los remedios que haces al peregrino, que va cobrándose por instantes como si en ella se hicieran y no en él.	1700
JUDAÍSMO	Nada te espante, que bien en la simpatía la razón de aqueso cabe, que muchas veces se vio adolecer de un achaque uno, y pegándole a otro que este muera y aquel sane, y aun también que a uno aprovechen los remedios que a otro hacen, porque como la raíz por naturaleza pase de uno a otro, ella curada, curar la rama es más fácil, y así, pues se ve el provecho, vaya la cura adelante.	1705 1710 1715
<i>Sale la GENTILIDAD.</i>		
GENTILIDAD	¿Cómo adelante la cura ha de ir, si el sujeto yace tan postrado que el sudor cubriéndole de su sangre con mil mortales congojas	1720

le ha puesto al último trance
y debilitado ha sido
necesario confortarle
para que vuelva en sí?

*Habla el LUCERO a espaldas del JUDAÍSMO, como
que le dicta lo que dicen los versos, diciéndolos
quedo el LUCERO y pronunciándolos recio el
JUDAÍSMO sin volver a verle.*

LUCERO	Eso...	1725
JUDAÍSMO	Eso...	
LUCERO	...mejor se hiciera con darle unos garrotes...	
JUDAÍSMO	...mejor se hiciera con darle unos garrotes; y así...	1730
LOS DOS	...de pies y manos le aten en el güerto donde está, y para que no se dañe esa sangre estravenada cinco mil veces le sajen, y si no basta, porque más un daño se restaure tal, cuatro veces después de pies y manos le sangren, mientras no se haga una fuente en el costado que mane la agua y sangre detenida.	1735 1740
LUCERO	Obedeció mi dictamen.	
GENTILIDAD	¿Todos han de ser crueles tus remedios? ¿No hay suaves minorativos con que ese riesgo se repare?	1745
JUDAÍSMO	Dices bien, y esta vez quiero seguir tu parecer; dadme de escribir recado.	

Sale INOCENCIA con una cartera, papel y pluma.

INOCENCIA	Aquí	1750
	le tienes.	

JUDAÍSMO	¿Tú me le traes?	
INOCENCIA	Pues, ¿quién —ya que en el sujeto y no en sí pudo mudarse siendo Inocencia en malicia— pudiera esta pluma darte, esta tinta, este papel?	1755

GENTILIDAD	¿Y qué piensas recetarle?	
JUDAÍSMO	Puesto que empezó a sudar, porque de sudar acabe, la zarza y el palo santo.	1760

Escribe, y el LUCERO dictando los versos como primero le lleva la mano.

	Setenta y dos penetrantes espinas de zarza, digo, que su cabeza traspasen y que el palo de una cruz donde le pongan y enclaven, sea el palo santo suyo.	1765
INOCENCIA	Cuando receta piedades receta así el Judaísmo.	
LUCERO	Bien se ve en remedios tales que yo la mano le llevo.	1770
JUDAÍSMO	Y por si esto no es bastante, la última purga receto.	
GENTILIDAD	¿De qué?	
LUCERO	De hiel y vinagre.	
JUDAÍSMO	De hiel y vinagre.	
INOCENCIA	¿Qué purga no es de lo mismo?	1775
JUDAÍSMO	Firma tú, porque se encargue al Aire la ejecución.	

INOCENCIA	¿Por qué al Aire?	
JUDAÍSMO	Porque al Aire en nuestra composición toca el humor de la sangre; firma pues tú.	1780
GENTILIDAD	Yo no puedo firmar medicinas tales.	
MUNDO	Eso es querer que el imperio del mundo contra ti se arme.	
	<i>Toma la pluma el LUCERO y dásela a la GENTILIDAD llevándole también la mano.</i>	
GENTILIDAD	No puedo, digo.	
LUCERO	Sí puedes, sí puedes.	1785
GENTILIDAD	Con protestarte cumpliré que yo no sé quién esta fuerza me hace.	
	<i>Escribe.</i>	
JUDAÍSMO	Pues ya que firmaste, yo lo ejecutaré al instante. Ven tú, Mundo, ven, Malicia, que a vuestra vista he de darle la bebida por mi mano, o mátele o no le mate.	1790
	<i>Vase.</i>	
MUNDO	Confuso tus pasos sigo.	1795
	<i>Vase.</i>	
INOCENCIA	Para el bobo que enfermarse mientras viva este doctor.	
	<i>[Vase.]</i>	

LUCERO	Sombra, yo no he de dejarle.	
SOMBRA	Ni yo a la Naturaleza.	
LUCERO	Pues asistamos iguales, ya que enfermedad y cura entre los dos se reparten, yo a este hombre para que muera, tú a ella para que no sane.	1800
	<i>Vase. Sale la NATURALEZA.</i>	
NATURALEZA	¡Oh quién con David supiera cantar, Señor, tus piedades pidiéndote que me vuelvas la alegría saludable que en mi prevaricación perdí! Y segunda vez pase mi malicia a mi Ignociencia, porque aunque mejor me halle	1805 1810
	<i>Ve a la CULPA.</i>	
	todavía está mi culpa a mi vista.	
SOMBRA	No te espantes de verme contigo pues culpas que una vez se arraiguen ya pudieran con el tiempo haberse hecho familiares.	1815
NATURALEZA	No pudieran, porque siempre son nuevas para que causen horror al verlas, si bien ya no es mi temor tan grande, no en la parte familiar que dices, sino en la parte de esperar que tener pueden convalecencia mis males.	1820 1825
SOMBRA	¿Cómo, infeliz, es posible?, porque si a Dios agraviaste	

	que es infinito, ¿quién puede remedio infinito darte?	1830
NATURALEZA	El mismo Dios.	
SOMBRA	Es así, pero no serán iguales la culpa y satisfacción si haciéndola el hombre, sale Dios al reparo y no el hombre.	1835
NATURALEZA	Sí serán si satisface Dios por el hombre, hombre y Dios.	
SOMBRA	De ese hasta agora aún no sabes.	
NATURALEZA	Sí sé, pues da ese hombre, enfermo del contagio de mi achaque por querer sanarme a mí, de serlo tantas señales.	1840
SOMBRA	¿Qué señales?	
NATURALEZA	Las de haber sanado a tantos. ¡Oh, hablen paralíticos, leprosos, mudos, ciegos, miserables y endemoniados! Y cuando no basten aquestos, basten tres cadáveres que a vida restituye.	1845
SOMBRA	Será en balde que yo me persuada a que a otros poderoso salve y que no se salve a sí. ¡Oh vuelve, vuelve a mirarle y verasle cuán desecho, postrado y rendido yace al último parasismo del mal que tú le pegaste!	1850
NATURALEZA	Ya le veo, mas también veo que al último vale de su vida, cielo y tierra	1855 1860

tristes exequias le hacen
pues cielo y tierra...

Dentro terremoto en todos cuatro carros.

SOMBRA

No, ¡ay triste!,
prosigas, porque a tan grande
terror, tiembla el alma, el labio 1865
enmudece, el pecho arde,
la voz gime, el corazón
desafuciado aun no late
siendo la primera yo
que muerta a este asombro yace 1870
respirando Etnas de fuego,
Mongibelos y Volcanes.

Cay la CULPA adormecida.

NATURALEZA

Murió mi culpa con él
a tiempo que el cielo en graves
terremotos titubea 1875
si se cae o no se cae.

El terremoto, y sale el MUNDO como asombrado.

¿Qué es esto, Mundo?

MUNDO

Sin duda
me dicen estas señales
que padece mi hacedor
o que mi unión se deshace. 1880

El terremoto, y sale la ESFERA 1ª.

NATURALEZA

¿Qué es esto, Fuego?

ESFERA 1ª

No sé
que no es posible que alcance
la Esfera del Fuego cómo
sin que entre mí y Mundo halle
su interposición la luna 1885
muera el sol a media tarde.

El terremoto, y sale la ESFERA 2ª.

NATURALEZA	Aire, ¿qué es esto?	
ESFERA 2 ^a	Es en vano el que yo se lo declare, que no entiendo qué tinieblas hoy en mis esferas manden.	1890
	<i>El terremoto, y sale la ESFERA 3^a.</i>	
NATURALEZA	¿Qué es esto, Agua?	
ESFERA 3 ^a	Que mi centro ha roto el coto a su margen y a su arbitrio, sin el mío, hoy de sus límites sale.	
	<i>El terremoto, y sale la ESFERA 4^a.</i>	
NATURALEZA	¿Tierra, qué es esto?	
ESFERA 4 ^a	Romperse de mis entrañas el grande seno, abortándose de ellas el más oculto cadáver.	1895
	<i>El terremoto, y sale la GENTILIDAD.</i>	
NATURALEZA	Gentilidad, dime tú de qué tanto asombro nace.	1900
GENTILIDAD	¡Verdaderamente era —si es que atiendo a efetos tales— hijo de Dios aquel hombre!	
	<i>El terremoto, y salen JUDAÍSMO y INOCENCIA.</i>	
JUDAÍSMO	Mintió mi ciencia ignorante, pues erré toda la cura.	1905
INOCENCIA	Nada ese yerro te espante, ¿qué doctor no se la yerra al enfermo que le cabe?	
TODOS	Sin duda Dios hombre era, en cuyas exequias hacen sentimiento tierra y cielo.	1910

El terremoto y sale el LUCERO.

LUCERO	Callad, no lo diga nadie, que aunque yo sé que es así, al verle bajar triunfante adonde a mis calabozos ha quebrantado la cárcel, nadie que lo diga quiero.	1915
--------	--	------

JUDAÍSMO	¿Dónde iré, por no mirarte, —¡oh espíritu!— siendo tú quien mi mano y voz guiaste? Mas ¿dónde he de ir, si ya es fuerza que, deshechos mis altares, vago y prófugo, no tenga domicilio en que me ampare?	1920
----------	--	------

Vase.

ESFERA 1 ^a	¿Dónde iré yo por no verte?; pero mi esfera me guarde donde en fuego un holocausto haré que aquesta ira aplaque.	1925
-----------------------	---	------

Vase a su carro primero.

ESFERA 2 ^a	Yo en el aire haré también sacrificio de alguna ave.	1930
-----------------------	---	------

Vase a su carro.

ESFERA 3 ^a	Yo me salvaré en una arca de quien fue la otra su imagen.
-----------------------	--

Vase a su carro.

ESFERA 4 ^a	Yo ofreceré de mis mieses ofrenda más agradable.
-----------------------	---

Vase a su carro.

GENTILIDAD	Yo, Humana Naturaleza, te he de seguir, al mirarte de tu mal convalecida.	1935
------------	---	------

NATURALEZA	Gentilidad, tú heredaste la viña del Judaísmo, y así la fuga nos salve.	1940
MUNDO	Todo el mundo con los dos también guarecerse trate.	
NATURALEZA	Ven, que no te he de dejar, Inociencia.	
INOCENCIA	Muy bien haces, que aunque fui un tiempo Malicia, porque con la edad mudaste tú el intelecto, ya sana tú, vuelvo a ser lo que antes.	1945
	<i>Vanse.</i>	
LUCERO	Todos huyendo de mí se ponen en salvo, grande indicio de que están todos redimidos de mis males.	1950
	<i>Tropieza en la CULPA.</i>	
	Y más, ¡ay de mí!, si veo tropezando en un cadáver que es la Culpa que antes fue de Culpa y de muerte el áspid. ¡Sombra infausta!	1955
SOMBRA	¿Quién me nombra?	
Lucero	Quien del letargo en que yaces te despierta, porque vuelvas hoy con venenos mortales a inficionar otra vez agua, fuego, tierra y aire.	1960
SOMBRA	Sí haré, que aunque en mí murieron culpa y muerte, en mí renacen, —pues a la Naturaleza quedan culpas actuales— segunda vez, que soy hidra,	1965

	<p>y porque de serlo trate por mis pesares agora si antes fue por tus pesares, inficionaré la Esfera del Fuego, que el mundo abraze.</p>	1970
	<p><i>Ábrese segunda vez el primer carro y donde se vio la ESFERA DEL FUEGO entre astros y imágenes celestes se ve un sacrificio de leña con un cordero y ella sale por lo bajo del tablado.</i></p>	
ESFERA 1 ^a	<p>No podrás, que el holocausto de un cordero hay que la guarde en quien siempre influyen dichas esos astros celestiales.</p>	1975
SOMBRA	<p>El Aire inficionaré.</p> <p><i>Ábrese el segundo carro y vese donde estuvo primero la ESFERA DEL AIRE un pelícano ensangrentado el pecho, y ella en el tablado.</i></p>	
ESFERA 2 ^a	<p>No harás, que hay entre sus aves una que se rasga el pecho siendo alimento su sangre.</p>	1980
SOMBRA	<p>Pasaré al Agua.</p> <p><i>Sale la ESFERA 3^a.</i></p>	
ESFERA 3 ^a	<p>Tampoco,</p> <p><i>Ábrese el tercer carro y vese sobre las ondas que primero una arca como pintan la de Noé.</i></p> <p>que hay un arca en que se salve la Humana Naturaleza, sombra de una virgen madre.</p>	
SOMBRA	<p>Pasaré a la Tierra.</p>	
ESFERA 4 ^a	<p>Menos podrás desde aquí adelante inficionarme mis frutos si de ellos este pan nace.</p>	1985

*Ábrese el cuarto carro y vese donde se vio la TIE-
RRA un altar y en él el sacramento y sentado a su
mesa el PEREGRINO.*

LOS DOS	Pues ¿qué pan es este?	
PEREGRINO	Es	
	aquel bocado suave	1990
	que a la gran Naturaleza	
	prometí para que sane	
	del primer bocado, en cuya	
	fe convalecida sale	
	a gozar nuevas delicias	1995
	en las luces celestiales	
	deste vivo pan del cielo	
	de quien son símbolos grandes	
	aquel cordero en el fuego,	
	aquel pájaro en el aire	2000
	y aquel arca en las espumas.	
	Y pues yo pagué sus males	
	y haciéndose en mí la cura	
	sanó ella, porque se guarde	
	este antídoto en la Iglesia	2005
	y nunca el remedio falte	
	por sobrenatural modo	
	quise en este pan quedarme,	
	adonde realmente asisto	
	porque es mi cuerpo y mi sangre.	2010
	<i>Sale la NATURALEZA ricamente vestida y con ella INOCENCIA y MUNDO y GENTILIDAD.</i>	
NATURALEZA	Yo lo creo y yo lo adoro,	
	en cuya gran fe constante	
	detestando mi malicia	
	y procurando como antes	
	que vuelva a ser Inocencia,	2015
	humilde me postro ante	
	esas aras.	

GENTILIDAD	Y yo en ellas reponiendo mis altares solo este adoraré.	
MUNDO	Yo, rindiendo mi mayor parte hoy en la Gentilidad, espero para adelante siendo un pastor y un rebaño que todo el mundo le ensalce.	2020
JUDAÍSMO	¡Oh, antes que mi ceguedad a verlo llegue...	2025
SOMBRA	¡Oh, antes que lo oiga yo...	
JUDAÍSMO	...me consuma mi fuego!	
SOMBRA	...mi ira me abraze!	
<i>Vanse los dos.</i>		
TODOS	Pues vuelve a sus perfecciones, volvamos todos a darte la obediencia.	2030
INOCENCIA	Eso ha de ser con sacras festividades porque con el alto triunfo de este sacramento acabe <i>la cura y la enfermedad.</i>	2035
TODOS	Pues digan ecos suaves...	
TODOS Y MÚSICA	No en vano espere piedad la Naturaleza bella, pues sabe su voluntad cómo ha de sanar, si es ella <i>la cura y la enfermedad.</i>	2040